Vol.2 – Sept. 2017
Construction Guide
dioramania.com

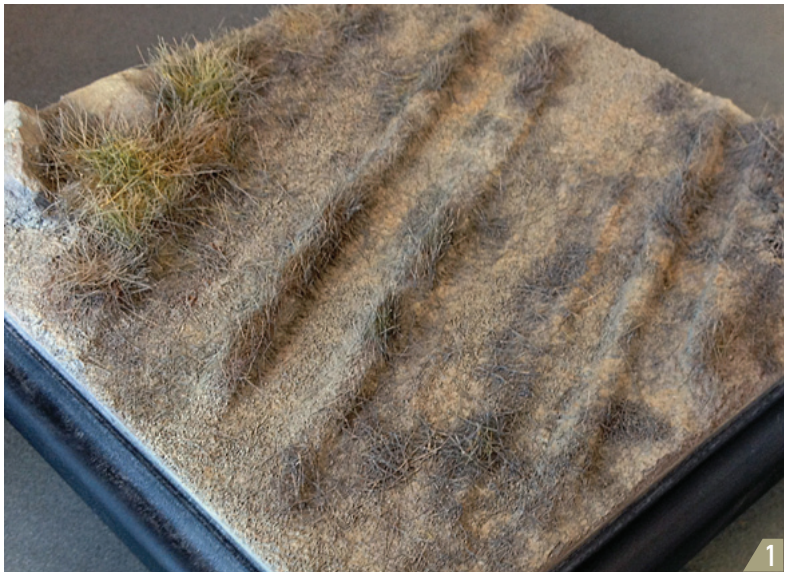
dio how2

all about scale modelling

Winter terrain snow & mud

Δημιουργείστε ρεαλιστικό πατημένο χιόνι και λάσπες στο διόραμά σας.

Αναλυτικός οδηγός με μικρές συμβουλές και τεχνικές για την κατασκευή χειμερινού σκηνικού σε επαρχιακό χωματόδρομο.


1

2

3

Δημιουργία του ανάγλυφου του εδάφους.

Κάνουμε την προεργασία κατασκευής του τερέν, χρησιμοποιώντας πέτρες για βράχια, ατλακόλ αραιωμένη με νερό, οικοδομικό σοβά (έτοιμο υλικό που πωλείται σε χρωματοπωλεία) αναμεμειγμένο με σκόνες αγιογραφίας, καθώς και διάφορα μήκη από έτοιμο γρασίδι - εδώ χρησιμοποιούμε 3mm, 6mm και ελάχιστα 12mm της Noch.

Απλώνουμε και εφαρμόζουμε τα υλικά με τρόπο που να μας βοηθά στην υλοποίηση αυτού που έχουμε κατά νου για το σκηνικό μας. Στο συγκεκριμένο δημιουργήθηκαν στις δυο γωνίες, σημεία που θα παραμείνουν χιονισμένα, αλλά καθαρά, καθώς και αυλακώσεις διαγώνια στο έδαφος, που υποδηλώνουν το πέρασμα βαρέων οχημάτων ή αρμάτων.

Ακολουθεί βάψιμο με ακρυλικά χρώματα (**εικ. 1**), ώστε όλα τα υλικά να εναρμονιστούν μεταξύ τους και να δημιουργηθεί ένα σκουρόχρωμο υπόβαθρο σε γήινες αποχρώσεις, κατάλληλο για τον χειμερινό προσδιορισμό του διοράματος.

Υλικά για το χιόνι και τη λάσπη.

Για τη διαδικασία του χιονίσματος θα χρειαστούμε: ατλακόλ αραιωμένη με νερό σε αναλογία περίπου 20/80, μαγειρική σόδα, σκόνες μοντελισμού (pigments), Enamel Gloss βερνίκι, άοσμο διαλυτικό για λάδια ή White Spirit και διάφανη ακρυλική ρητίνη (Clear Resin) δυο συστατικών (**εικ. 2**). Και φυσικά ένα-δυο πινέλα και ένα μικρό σουρωτήρι.

Χιόνισμα.

Στο στεγνό και έτοιμο πλέον χωμάτινο υπόστρωμα, απλώνουμε επιλεκτικά αραιωμένη ατλακόλ στα σημεία που θέλουμε να φαίνεται το χιόνι. Στο παράδειγμά μας είναι οι δυο καθαρές περιοχές στις γωνίες καθώς και οι κορυφές κυρίως των αυλακώσεων. Για καλύτερο έλεγχο του τι θα βραχεί και τι όχι, χρησιμοποιούμε σταγονόμετρο για την απόθεση της κόλλας, βοηθούμενο από ένα μικρό πινέλο που κατευθύνει το υγρό.

Πριν στεγνώσει ή απορροφηθεί, κοσκινίζουμε τη σόδα με ένα μικρό σουρωτήρι. Σίγουρα η σόδα θα καλύψει και στεγνές επιφάνειες αλλά δεν είναι πρόβλημα αυτό (**εικ. 3**). Μερικές από αυτές μπορούν συμπεριληφθούν στα χιονισμένα μέρη, εναποθέτοντας επιπλέον λίγο ατλακόλ επάνω στη σόδα, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να σκουπιστούν εύκολα στο τέλος, αφού στεγνώσουν.

Η διαδικασία χιονίσματος ολοκληρώνεται σταδιακά για να προλαβαίνουμε την τυχόν απορρόφηση της κόλλας, πριν κοσκινίσουμε τη σόδα. Επίσης μπορεί να επαναληφθεί σε σημεία που θέλουμε να είναι πιο έντονη η παρουσία του χιονιού. Τέλος μικρή ποσότητα αραιωμένης ατλακόλ μπορεί να *σφραγίσει* τα χιονισμένα μέρη, με μια τελευταία προσεκτική εναπόθεση σε αυτά.

4

Βρομίστε, λασπώστε, γυαλίστε...

Όταν στεγνώσει πολύ καλά, το χίονι/σόδα θα γίνει αρκετά σκληρό και τότε μπορούμε τότε να περάσουμε στο επόμενο στάδιο. Με ένα παλιό πινέλο απλώνουμε σκόνες μοντελισμού στα σημεία που υποδηλώνουν χώμα ή λάσπη προσέχοντας να μη λερώσουμε τα σημεία που θέλουμε να αφήσουμε το χιόνι καθαρό. Συνήθως 2-3 τόνοι γαιώδεις αποχρώσεις, διάσπαρτες είναι αρκετές. Προσοχή ΔΕΝ χρησιμοποιούμε κάποιο αραιωμένο λάδι ως wash, γιατί το χρώμα του θα απλωθεί παντού και θα κάνει ζημιά και στο καθαρό χιόνι. Αντίθετα χρησιμοποιούμε σκέτο διαλύτη, π.χ. άοσμο διαλυτικό για λάδια, που απλά θα βοηθήσει τις σκόνες να ενσωματωθούν με το έδαφος/χιόνι (**εικ. 4**).

Στη συνέχεια μια επικάλυψη με gloss βερνίκι ή ένα προϊόν Wet Effects σε καθαρές ή λερωμένες περιοχές, εδώ κι εκεί, θα πρόσφερε μια κρυστάλλινη όψη. Στην περίπτωση μας η διάφανη ρητίνη αναλαμβάνει αυτή τη δουλειά. Έτσι ετοιμάζουμε το μίγμα των δυο συστατικών της ακρυλικής ρητίνης, ρίχνοντας και πολύ ελάχιστη ποσότητα καφέ χρώματος - χωρίς αυτό να είναι απαραίτητο.

Με ένα παλιό πινέλο απλώνουμε το υγρό σε μέρη που τα έχουμε υπολογίσει ως βρεμένα, όπως φρέσκια λάσπη ή λιωμένο χιόνι (**εικ. 5**). Το υλικό αυτό αν και αποδίδει καλύτερα από ότι το απλό Gloss βερνίκι ή όποιο προϊόν Wet Effects, δεν παύει να απορροφάται κι αυτό, σε μικρότερη φυσικά ποσότητα (**εικ. 6**). Αυτός είναι ο και λόγος που η διαδικασία πρέπει να επαναληφθεί την επόμενη μέρα, με μικρότερη ποσότητα σε συγκεκριμένες περιοχές.

5

6

7

8

9

10

...τελειώσατε!

Όλες αυτές οι επεξεργασίες που ακολουθούν το χιόνισμα ενδέχεται να λερώσουν ή ακόμα και να *εξαφανίσουν* το χιόνι σε μερικά σημεία που θέλαμε από την αρχή να υπάρχει. Η λύση έρχεται με ένα μικρό μείγμα από Enamel Gloss βερνίκι και σόδα, συν ελάχιστο White Spirit (**εικ. 7**).

Με αυτό το υλικό επαναφέρουμε το χιόνι επιλεκτικά στα σημεία που θέλουμε να τονίσουμε ως κατάλευκα και μπορούμε επίσης να πασπαλίσουμε με το χέρι και ελάχιστη επιπλέον σόδα επάνω τους (**εικ. 8 & 9**).

Το τελειωμένο διόραμα (**εικ. 10**) είναι έτοιμο να δεχθεί τα μοντέλα για τα οποία προορίζεται. Φυσικά κάποιες εργασίες θα επαναληφθούν και στα κάτω μέρη των οχημάτων/αρμάτων, ώστε να ενταχθούν ρεαλιστικά στο χειμερινό περιβάλλον.

Καλή επιτυχία!

Κατασκευή, κείμενα και φωτογράφιση:
Δημήτρης Καρακατσάνης

Ο οδηγός αυτός διατίθεται δωρεάν.

© 2017 Dioramania by D. Karakatsanis
www.dioramania.com
Find us on Facebook