

dio

how2

*instructive
workbench*



Twin pavements!

Κατασκευάζοντας ταυτόχρονα δυο μικρές βάσεις με παλιό πλακόστρωτο και χαμηλή βλάστηση.

Πλήρης οδηγός βήμα-βήμα για την κατασκευή, το βάψιμο και το τελικό φινίρισμα δυο μικρών διοραμάτων.



Υλικά για την κατασκευή.

1. Ξεκινώντας από το κυρίως υλικό, τις πέτρες για το πλακόστρωτο, στο παράδειγμά μας θα χρησιμοποιήσουμε έτοιμα τουβλάκια/πέτρες που έχουμε αναπαράγει με καλής ποιότητας γύψο, όπως είναι το Gypsum, με καλούπια της DioramaDebris.co.uk. Φυσικά υπάρχουν κι άλλοι τρόποι για την κατασκευή τους, όπως κομματάκια φελλού, πηλού ή ακόμα και από χαρτόνι.

Ατλακόλ στην παχύρρευστη μορφή της, αλλά και αραιωμένη με νερό σε αναλογία 20/80.

Διάφορα μήκη έτοιμου γκαζόν, εδώ χρησιμοποιούμε 3mm, 6mm & 12mm της Noch.

Για το έδαφος θα χρησιμοποιήσουμε μικρή ποσότητα από οικοδομικό σοβά (έτοιμο υλικό που πωλείται σε χρωματοπωλεία), καθώς και το ίδιο υλικό, κοσκινισμένο και αναμειγμένο με σκόνης αγιογραφίας.

Ένα-δυσ πινέλα, σπάτουλα, τσιμπίδα, ένα μικρό σουρωτήρι και ένα σταγονόμετρο είναι τα εργαλεία μας.



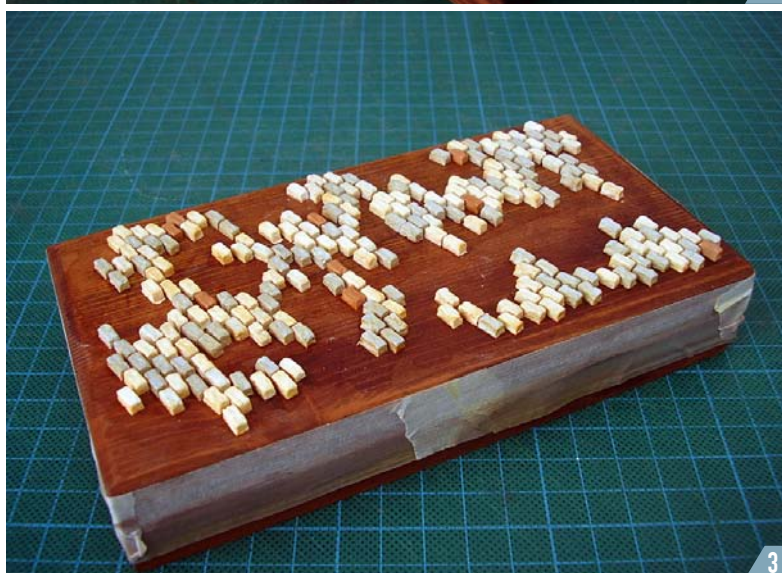
Διαδικασία κατασκευής.

2. Στην πρώτη βάση που θα κατασκευάσουμε, οριοθετούμε κάπως το χώρο με τις πέτρες του πλακόστρωτου, αφήνοντας κενό στη μέση για χώμα και χαμηλή βλάστηση.

Βρέχουμε την επιφάνεια με την αραιωμένη ατλακόλ, προσθέτουμε επιπλέον και λίγη παχύρρευστη και ανακατεύουμε επί τόπου. Τοποθετούμε με προσοχή τις πέτρες μία-μία με κάποιο μοτίβο της αρεσκείας μας. Λίγη προσοχή χρειάζεται για να αποφύγουμε συμμετρίες, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να έχει ακανόνιστο σχήμα μεν, αλλά να είναι και «ισόβαρο» σε όλη την επιφάνεια.

Προχωρούμε σταδιακά και τμήμα-τμήμα, όσο αφορά στην επάλειψη με την κόλλα, για να μη προλάβει και στέγνωση/απορροφηθεί πριν τοποθετήσουμε όλες τις πέτρες.

Αν χρειαστεί στην πορεία, επιστρέφουμε για να συμπληρώσουμε κενά ή να αλλάξουμε κάτι. Προσέχουμε όμως, γιατί η πολύ αραιωμένη ατλακόλ μπορεί να κάνει τις πέτρες να επιπλέουν και να τις κάνει έτσι να μετακινούνται, χαλώντας το μοτίβο.



3. Στη δεύτερη βάση έχουμε επιλέξει διαφορετικό μοτίβο στις πέτρες (και άλλο μέγεθος επίσης). Οι ευθείες γραμμές που σχηματίζουν είναι υπό γωνία σε σχέση με τις πλευρές της βάσης και δεν υπάρχει κεντρικό κενό, αλλά είναι και αυτό ακανόνιστο πλήρως.

Μετά την τοποθέτηση και τις τελευταίες πέτρες, οι κατασκευές μας μένουν να στεγνώσουν πολύ καλά, γιατί μόνο έτσι θα είναι ασφαλής η επόμενη διαδικασία. Σε αυτό σημείο μπορούμε πάλι να επεμβούμε τοποθετώντας ξανά αραιωμένη

ατλακόλ στα κενά και θα δούμε ότι αυτή απορροφάται αμέσως μόλις αγγίξει τις γύψινες πέτρες. Φυσικά και πάλι πρέπει να στεγνώσουν όλα και εντελώς.

4. Στο επόμενο στάδιο, πασπαλίζουμε με το σουρωτήρι το σοβά (γιατί περιέχει και πολύ ψιλά πετραδάκια) και με ένα φαρδύ πινέλο καθαρίζουμε όσο έχει κάτσει επάνω τις πέτρες. Τώρα στάζουμε με προσοχή την πολύ αραιωμένη ατλακόλ στα σημεία που υπάρχει μόνο σοβάς. Φυσικά αυτή θα απορροφηθεί και θα πάει παντού, αλλά έτσι πρέπει να γίνει.

Με ένα πινέλο βρεμένο με νερό καθαρίζουμε την επιφάνεια από τις πέτρες με πολύ απαλές κινήσεις (πατητές). Η διαδικασία τώρα είναι γρήγορη γιατί δεν θέλουμε η υγρασία να αρχίσει να μαλακώνει την αρχική κόλλα και έτσι οι πέτρες να μετακινηθούν.

5 & 6. Αμέσως μετά και με νοτισμένο ακόμα το σοβά (δεν ρίχνουμε επιπλέον ατλακόλ) πασπαλίζουμε με το μείγμα που αποτελείται από κοσκινισμένο σοβά και σκόνες αγιογραφίας σε γήινα χρώματα.

Και εδώ επαναλαμβάνουμε το καθάρισμα με βρεμένο πινέλο και φυσικά πάλι προσέχουμε τις κινήσεις μας.

Σημείωση: το χώμα και ο σοβάς στην αρχή εναποθέτονται με ένα σουρωτήρι, αλλά μπορούμε μετέπειτα να διορθώσουμε τυχόν κενά κλπ., απλά πασπαλίζοντας, σαν να αλατίζουμε εδώ κι εκεί, όπου χρειάζεται.

7 & 8. Με νωπό ακόμα το χώμα περνάμε στη διαδικασία επίστρωσης των χορταρικών. Μπορούμε αν θέλουμε να ρίξουμε - σε μερικά σημεία μόνο - λίγο αραιωμένη ατλακόλ, ενισχύοντας έτσι την επικόλληση τους στο χώμα.

Ξεκινάμε από το πιο μικρό μήκος, τα 3mm, που μπορούν να απλωθούν σχεδόν σε όλη τη χωμάτινη επιφάνεια. Μετά σειρά έχουν τούφες από τα 6mm που τις τοποθετούμε εδώ κι εκεί, μπιγόνιτάς τες στο μαλακό και με υγρασία έδαφος. Τέλος επαναλαμβάνουμε με λιγότερη ποσότητα από το μεγαλύτερο σε μήκος γκαζόν, αυτό των 12mm.





9



10



11

Βάψμο, παλαίωση.

Μόλις στεγνώσουν καλά όλα όσα έχουμε τοποθετήσει στις βάσεις, μπορούμε να αφαιρέσουμε με προσοχή (ακόμα και με ελαφρύ κύτπημα) όλα τα χορταρικά που δεν κατάφεραν να κολλήσουν στο έδαφος. Λόγω της μεθόδου που τα τοποθετήσαμε, ένα ποσοστό γύρω στο 10% θα απομακρυνθεί τώρα ή και μετά, κατά τη διαδικασία του βαψίματος. Καλό είναι λοιπόν αυτό να ληφθεί υπόψη ότι θα συμβεί, ώστε η ποσότητα που θα τοποθετήσουμε αρχικά να είναι λίγο παραπάνω από αυτή που τελικά θέλουμε.

9. Σειρά έχει το βάψμο. Αν και τα φυσικά χρώματα των υλικών είναι κοντά σε αποχρώσεις ενός πραγματικού τερέν, με το βάψμο επιτυγχάνουμε καλύτερο δέσιμο μεταξύ τους και χαμηλότερες τονικά αντιθέσεις.

Χρησιμοποιούμε ακρυλικά χρώματα (κανονικά έως πολύ αραιωμένα) γιατί έχουν καλύτερη συμπεριφορά σε υλικά όπως ο γύψος και το χώμα. Ξεκινάμε με σκούρους τόνους σε μέρη που θέλουμε απόδοση σκιάς, βάθους κλπ. και ακολουθούν τα πιο ανοικτά χρώματα.

10 & 11. Αμέσως μετά (τα ακρυλικά στεγνώνουν εύκολα) ακολουθεί η διαδικασία με τις σκόνες και τα αραιωμένα λάδια ζωγραφικής. Δεν ταιγκουνεύουμε τις ποσότητες στις σκόνες, γιατί μπορούμε (πριν τη διαδικασία με τα λάδια) να σκουπίσουμε οτιδήποτε θεωρήσουμε υπερβολικό. Τα αραιωμένα λάδια εναποτίθενται καλύτερα με ένα σταγονόμετρο και η βαρύτητα και το Τριχοειδές Φαινόμενο κάνει την υπόλοιπη δουλειά για μας.

Σημείωση: καθ' όλη την διαδικασία της κατασκευής και της βαφής είναι απαραίτητο να μασκάρουμε το ξύλο της βάσης, όπου αυτό είναι εκτεθειμένο και μάλιστα σε όποιο στάδιο επιθυμούμε μπορούμε να ανανεώνουμε το μασκάρισμά του.

Καλή επιτυχία!

Κατασκευή, κείμενα και φωτογράφιση:

Δημήτρης Καρακατσάνης

Ο οδηγός αυτός διατίθεται δωρεάν από τη σελίδα Dioramania.gr και είναι η πρώτη υλοποίηση από μια σειρά θεμάτων, αντίστοιχου περιεχομένου, που ελπίζουμε - και θέλουμε - να συνεχιστεί.

